

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Зензеватская средняя школа»**

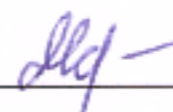
**Ольховского муниципального района Волгоградской области**

**(МКОУ «Зензеватская СШ»)**

4035652, с.Зензеватка, ул. Октябрьская, 1, Ольховский район, Волгоградская область, 403672, тел/факс 8 (844)  
56-5-81-60 элект. адрес [zsh07@yandex.ru](mailto:zsh07@yandex.ru) ОГРН 1023404969686, ИНН 3422006341 КПП 342201001

**СОГЛАСОВАНО**

Методист

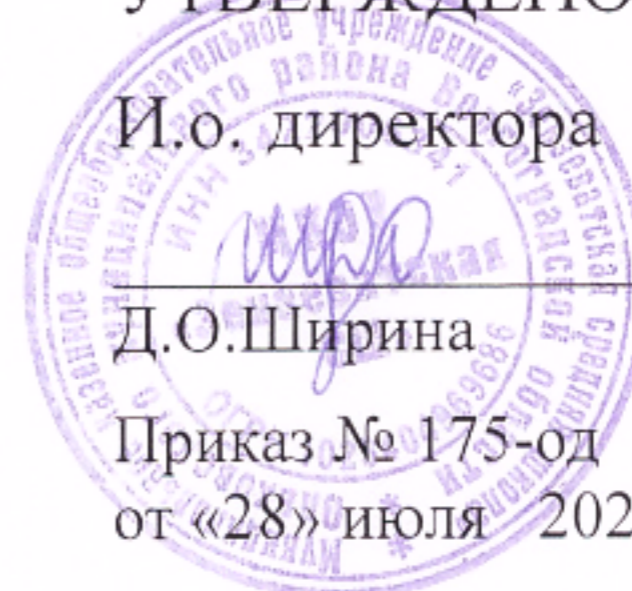


Л.В.Макарова

Протокол пед.совета № 9  
от «28» июля 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

И.о. директора



Д.О.Ширина

Приказ № 175-од  
от «28» июля 2025 г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Музыка»

для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

(Вариант 1)

**3 класс**

на 2025-2026 учебный год

**Зензеватка 2025 год**

## Пояснительная записка

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

**Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

**Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

#### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### **Навык пения:**

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### **Содержание:**

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

#### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

#### **Содержание:**

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

## **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:**

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

### **Минимальный уровень:**

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;  
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;  
правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;  
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  
различение песни, танца, марша;  
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);  
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);  
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);  
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);  
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;  
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;  
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;  
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;  
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### Календарно- тематическое планирование 3 класс (34 часа)

№п/п	Тема урока	Дата проведения	Характеристика основных видов деятельности	Примечание
<b>1 четверть</b>				
1	«Здравствуй музыка!» Музыкальные инструменты. Балалайка.	06.09	р.н.п. «Калинка»	
2	«Дружба школьных лет»	13.09	Муз. Старокадомского, сл.С.Михалкова «Веселые путешественники»- знакомство.	
3	«Дружба школьных лет»	20.09	Упражнение «На уроках я сижу»- знакомство. Муз. В.Шаинского, сл. М Пляцковского «Чему учат в школе»-знакомство.	
4	«Дружба школьных лет»	27.09	Упражнение «Шли мы после школы»-знакомство. Муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина «Первоклашка – первоклассник»- знакомство.	
5	«Дружба школьных лет»	04.10	Слова Н. Нищевой. Упражнение «Листья»- разучивание.. Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского « Дружба школьных лет»- знакомство	
6	«Дружба школьных лет»	11.10	Упражнение «Синичка»- знакомство. Муз. В.Шаинского, сл.А.Тимофеевского «Песенка крокодила Гены»- знакомство.	
7	«Дружба школьных лет»	18.10	Сл.Г Сапгира. Упражнение «Это снег?» Муз. В. Шаинского, сл. А.Тимофеевского «Песенка крокодилаГены»- закрепление.	
8	«Дружба школьных лет» Музыкальные инструменты. Саксофон.	25.10	Сл. Г. Сапгира. Упражнение «Это снег?» Муз. В. Шаинского, сл. А.Тимофеевского «Песенка крокодилаГены»- повторение.	
<b>2 четверть</b>				
9	«Что такое Новый год?»	08.11	Сл.Г.Сапгира. Упражнение «Это снег?»- повторение.	

			Сл.И.Сурикова «Белый снег ложится»- прочтение, впечатление.Муз. Д. Льва – Компанейца «Снежная песенка»- знакомство и разучивание песни.	
10	«Что такое Новый год?»	15.11	Муз. Д.Льва – Компанейца «Снежная песенка»- закрепление песни. Разучивание танцевальных движений к песне.	
11	«Что такое Новый год?»	22.11	Упражнение «Мы ногами топ – топ» - знакомство, разучивание. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы» -прослушивание, беседа. Подобрать и разучить танцевальные движения к песне.	
12	«Что такое Новый год?»	29.11	Сл. Н.Поляковой.»Первый снег» - разучить упражнение. Муз. А.Филиппенко, сл.Г.Бойко «Новогодняя» - знакомство, разучивание песни.	
13	«Что такое Новый год?»	06.12	Муз. А.Филиппенко, сл.Г.Бойко «Новогодняя» - закрепление песни. Муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина «Буратино»- прослушать песню, беседа о содержании песни.	
14	«Что такое Новый год?»	13.12	Муз. В. Шаинского, сл.С.Козлова «Облака» - прослушивание, беседа. Муз. М.Протасова, сл.Н.Соловьевой «Три поросенка - вспомнить знакомую песню, пропеть. Сл.Ю.Щербакова «Дед Мороз»- разучить упражнение.	
15	«Что такое Новый год!».	20.12	Муз. В. Шаинского, сл.С.Козлова «Облака» - прослушивание, беседа. Муз. М.Протасова, сл.Н.Соловьевой «Три поросенка» - пропеть. Сл.Ю.Щербакова «Дед Мороз»- выполнить упражнение.	
16	Итоговый урок.	27.12	Закрепить пройденный материал. Пропеть разученные песни.	
<b>3 четверть</b>				
17	«Будем в армии служить!».	10.01	Сл.С.Маршака «Пограничники»- прочитать стихотворение, беседа о содержании. Муз. В.Соловьева – Седого, сл. С. Погореловского «Стой, кто идет!» - знакомство, разучивание песни. Сл.Г.Сапгира «Уезжаю» - разучить упражнение.	

18.	«Будем в армии служить!»	17.01	Муз. В.Соловьева –Седого, сл. С. Погореловского «Стой, кто идет!» - закрепление песни. Сл.Г.Сапгира «Уезжаю» - закрепление упражнения.	
19.	«Будем в армии служить!»	24.01	Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»- прослушивание, беседа. С.Четков «Плывет моряк на корабле» - прочитать стихотворение, беседа. Музыка народная, сл. З.Александровой «Бескозырка белая»- знакомство, разучивание песни.	
20	«Будем в армии служить!»	31.01	Джузеппе Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида» - прослушивание, беседа. Музыка народная, сл. М. Иорданского «Бескозырка белая» - закрепление песни. Подобрать и разучить танцевальные движения к песне.	
21	«Мамин праздник»	07.02	П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»- прослушивание, беседа (музыка светлая, радостная, танцевальная. Какие муз. инструменты слышны в оркестре?) Муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной «Праздничный вальс»- разучивание песни, разучивание танцевальных движений к песне.	
22	«Мамин праздник»	14.02	П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»- прослушивание, беседа (музыка светлая, радостная, танцевальная. Какие муз. инструменты слышны в оркестре?) Муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной «Праздничный вальс»- закрепление песни, закрепление танцевальных движений к песне.	
23	«Мамин праздник»	21.02	Муз. В.Шаинского, сл.Л.Яхниной «Белые кораблики»- разучивание , петь ласково и нежно. Сл.Н.Поляковой «Весенний дождь»- разучивание упражнения.	
24	«Мамин праздник»	28.02	Муз. В.Шаинского, сл.Л.Яхниной «Белые кораблики»- закрепление , петь ласково и нежно. Сл.Н.Поляковой «Весенний дождь»- закрепление упражнения.	

25	«Мамин праздник»	07.03	Муз. В.Шаинского, сл.Л.Яхниной «Белые кораблики»- повторение , петь ласково и нежно. Сл.Н.Поляковой «Весенний дождь»- повторение упражнения.Франц Шуберт «Аве Мария»- прослушивание, беседа.	
26	«Пойте вместе с нами»	14.03	Музыка и слова А.Пряжникова «Пойте вместе с нами»- знакомство, разучивание песни. Подобрать и разучить танцевальные движения к песне.	
27.	Итоговый урок.	21.03	Закрепление пройденного материала. Пение разученных песен.	
<b>4 четверть</b>				
28.	«Пойте вместе с нами»	04.04	Муз. В.Шаинского, сл.М.Пляцковского «Мир похож на цветной луг»- прослушивание, беседа. Муз .В.Шаинского, сл.Ю.Энтина «Чунга – чанга» - знакомство, разучивание.	
29.	«Пойте вместе с нами»	11.04	Муз. В.Шаинского, сл.М.Пляцковского «Мир похож на цветной луг»- прослушивание, нарисовать в тетради по музыке образную картину к песне. Муз .В.Шаинского, сл.Ю.Энтина «Чунга – чанга»- закрепление выученной песни. Придумать и разучить танцевальные движения к песне.	
30.	«Пойте вместе с нами»	18.04	Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далеко» - прослушивание, беседа о том, какой будет твоя взрослая жизнь. Нарисовать в тетради по музыке образную картину к песне.	
31.	«Пойте вместе с нами»	25.04	Сл.А.Кондратьева «Гром и гром» - разучивание упражнения. Муз. В.Шаинского, сл.Э.Успенского «Голубой вагон»- знакомство, разучивание песни.	
32.	«Пойте вместе с нами»	02.05	Сл.А.Кондратьева «Гром и гром» - закрепление упражнения. Муз .В.Шаинского, сл.Э.Успенского «Голубой вагон»-закрепление песни.	
33.	«Пойте вместе с нами»	16.05	Муз .Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина «Крылатые качели» - прослушивание песни, беседа.	

			Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника «Кашалотик»- знакомство, разучивание песни.	
34	Итоговое занятие.	23.05	Повторение и закрепление пройденного материала.	
	Всего: 34 часа			